

SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA
SUBSECRETARÍA DE EDUCACIÓN MEDIA SUPERIOR
DIRECCIÓN GENERAL DEL BACHILLERATO

DGB

LITERATURA I
(SERIE: PROGRAMAS DE ESTUDIO)

DIRECCIÓN DE COORDINACIÓN ACADÉMICA

BACHILLERATO GENERAL

PROGRAMA DE LA ASIGNATURA

LITERATURA I			
---------------------	--	--	--

CLAVE		GRUPO DISCIPLINARIO	LENGUAJE Y COMUNICACIÓN
SEMESTRE	III	CRÉDITOS	06
ASIGNACIÓN DE TIEMPO	48 HORAS	COMPONENTE DE FORMACIÓN	BÁSICA



FUNDAMENTACIÓN

La materia de Literatura pertenece al campo de conocimiento de Lenguaje y Comunicación, donde el estudiante, como ser humano que posee capacidades lingüísticas y comunicativas, tiene la posibilidad y libertad de asimilarse e integrarse al imaginario colectivo y a los cambios culturales que hoy en día se plasman en un mundo globalizado; en una época de radicales y veloces avances tecnológicos, científicos, sociales y culturales; retos de asimilación finimilenarista entre las fronteras de los siglos XX y XXI, donde es importante trascender el movimiento de la tradición y de la ruptura en todos los aspectos culturales. En este contexto de transformación de mapas genéticos controlados, de clonación y realidades virtuales, lenguajes electrónicos, entre otros, se modifican las necesidades, la sensibilidad, la filosofía, la didáctica y las formas de comunicación en un contexto **multicultural y plurilingüista** (culturas, registros y lenguas diversas regionales) donde los códigos se diversifican y renuevan. Por lo anterior, esta materia recupera tanto la metodología como los contenidos formativos e informativos fundamentales del saber cultural contemporáneo y el desarrollo de habilidades para la apropiación de textos literarios contribuyendo en la formación del estudiante para:

- a) Integrar en sus estructuras conceptuales el bagaje de las disciplinas básicas del conocimiento universal.
- b) Obtener una visión del mundo circundante, familiarizándose con las distintas manifestaciones culturales del saber universal.
- c) Prepararse como individuo activo en el desempeño de funciones sociales complejas de manera responsable, libre y democrática.
- d) Adquirir los recursos metodológicos necesarios para profundizar en los conocimientos representativos del patrimonio cultural, científico, tecnológico y humanístico.
- e) Desarrollar las actitudes que le conduzcan a integrarse de manera crítica, responsable y productiva en su comunidad, promoviendo una cultura de respeto a los derechos humanos y la protección al ambiente.

La materia de Literatura está integrada por las asignaturas Literatura I y Literatura II.

Para lograr lo anterior, el enfoque metodológico de la asignatura, en Literatura I toma como eje principal la **lectura**, considerando al **texto** como la unidad comunicativa por excelencia, que a través de la modalidad de taller y actividades interactivas entre equipos cooperativos de aprendizaje, permite desarrollar un cambio de actitud pasiva y elusiva, a otra dinámica y comprometida, logrando una construcción individual y colectiva de nuevos sentidos textuales, producto de su comprensión lectora; asimismo, ampliar las destrezas y habilidades de la lengua, adquiridas en los cursos precedentes (expresión oral, auditiva, lectora y redaccional). En esta perspectiva, estudiante se responsabiliza del desarrollo de sus habilidades lectoras, de sus producciones escritas, así como de mejorar su intercambio comunicativo dentro y fuera del salón de clase.

De esta manera, la pauta educativa que se promueve en la reforma curricular del bachillerato general, está centrada en el aprendizaje, para que el

FUNDAMENTACIÓN

docente prevea los insumos necesarios que se requerirán durante el desarrollo del proceso de aprendizaje, como son las distintas estrategias de enseñanza y aprendizaje, los materiales educativos e instrumentos de evaluación que apoyarán la conducción y retroalimentación del proceso, tomando en cuenta los intereses, estilos de aprendizaje y conocimientos previos que aporta el estudiante a su actual proceso de aprendizaje, así como del consciente uso de las herramientas intelectuales necesarias para construir su propio conocimiento.

El papel del docente centrado en el aprendizaje y comprende una competencia organizativa y creativa para construir escenarios y pautas de trabajo, así como de un liderazgo participativo que considere en primera instancia las necesidades de aprendizaje de sus alumnos, las aportaciones y consensos de los grupos colegiados o academias y la filosofía institucional, para instrumentar el programa a modo que se respeten los distintos modos de interpretar o concebir la cultura, mediando la diversidad de opiniones surgidas en los equipo de trabajo escolar, con concesiones, negociaciones o réplicas; al utilizar la información o demostrar la validez de lo que se defiende, manejando verdades universales del imaginario colectivo, u ofreciendo su postura personal ante una situación contradictoria, solamente como una alternativa más que puede o no ser compartida y en situaciones de dominio teórico o conceptual, ofrezca argumentos de autoridad y manejo de silogismos, estimulando sentimientos y emociones que generen significados, reflexiones y actitudes positivas que promuevan la actividad lectora de los estudiantes.

Todo lo anterior reforzado por la metodología que pretende que el estudiante construya su conocimiento de lo menos complejo a lo más complejo; y de lo más cercano y familiar o concreto a lo más lejano o abstracto, con base en el modelo educativo que propone al estudiante como eje de la enseñanza-aprendizaje, por lo cual los objetivos de la asignatura, los contenidos de aprendizaje, las estrategias didácticas y los recursos y materiales estarán centrados en la auto-construcción y auto-evaluación por parte del estudiante; donde el docente adquiere entonces el rol de facilitador, mediador y guía del conocimiento.

Literatura I se ubica en el tercer semestre y es continuación de Taller de Lectura y Redacción II, y antecedente de Literatura II, tiene una carga de 48 horas distribuidas en tres sesiones semanales de una hora. Dentro de las diversas lecturas y actividades propuestas para el logro de los objetivos, se proponen las siguientes estrategias didácticas para atender las siete **Líneas de Orientación Curricular** que promueven las siguientes capacidades básicas:

- Desarrollo de **Habilidades del Pensamiento**: a través de la lectura analítica, crítica y valorativa de las obras literarias seleccionadas, así como la elaboración de los productos propuestos, el alumno desarrollará su capacidad de observar bajo esquemas de análisis objetivos que le permitirán reconocer ideas y situaciones conocidas; identificar nuevos elementos y características de la obra; comparar estilos y patrones culturales; relacionar situaciones de la vida cotidiana a través del razonamiento analógico; estructurar sus propias ideas y conclusiones a través del análisis, valoración e inferencias construidas por el mismo.
- **Metodología**: que aplicará en el análisis y crítica de los textos seleccionados, durante la lectura comprensiva, en las consultas propuestas, en la redacción de fichas, resúmenes, conclusiones, ensayos, lecturas guiadas, exposiciones orales que se proponen en las estrategias de aprendizaje de este programa para fomentar la consolidación en el desarrollo de **destrezas** en la aplicación de métodos, técnicas y procedimientos para la lectura, redacción, exposición oral y comunicación formal de su pensamiento.

FUNDAMENTACIÓN

- **Valores:** que se asimilarán a partir del pensamiento y la cultura universal de las obras literarias y de las pautas éticas del comportamiento personal, escolar y social de nuestra propia cultura, constituyendo un insumo cognoscitivo para que cada estudiante genere su propia síntesis personal y la ponga en práctica de manera congruente con el contexto cultural de su entorno, para valorar su pertinencia y atraer para sí mismo dichos valores, que se expresarán en las actitudes positivas que se requerirán y desarrollarán durante las diversas actividades realizadas intra y extra clase, tanto de manera individual como grupal, donde los estudiantes mostrarán respeto y tolerancia hacia los demás y actuarán con libertad y responsabilidad, con un sentido propio. que brindará la oportunidad de recibir retroalimentación de sus compañeros o de sí mismo, a través de las guías de observación que indiquen los criterios para co-evaluar o autoevaluar el desempeño actitudinal.
- **Educación ambiental:** que se desarrolla en situaciones formales o informales, en las cuales se generan pautas de acción para reflexionar y aplicar en su entorno inmediato: casa, salón de clases, escuela, parques, lugares de cultura y recreación, acciones de conservación de orden y limpieza física, preservación y cuidado del medio ambiente, con actos como no fumar en sitios cerrados, no tirar basura y colocar la misma en lugares destinados para ello, o recogerla en casos de emergencia o contingencia ambiental; cuidar las áreas verdes, entre otras. En síntesis, sustentar valores y promover actitudes responsables hacia los estudiantes de manera cotidiana ante esta necesidad ambiental.
- **Democracia y derechos humanos:** se ejercerá en la realización de sus actividades escolares y sociales como son la participación en equipos de trabajo en lecturas y discusiones dirigidas, asistencia a conferencias o actividades culturales, con orden, respeto y libertad para expresar sus ideas y permitir que los demás expresen las suyas, tratando de comprender el punto de vista ajeno aun cuando no coincida con el propio. Asimismo, estar informado y considerar siempre las condiciones o situaciones específicas de sus compañeros u otras personas o instituciones con las que se relacione, para no violentar sentimientos, prejuicios o decisiones subjetivas que traigan consigo consecuencias de marginación, inequidad, violencia o impunidad.
- **Calidad:** que se basará en la conformación de criterios objetivos de evaluación respecto a la calidad de sus lecturas, textos escritos, exposiciones orales, consulta documental y en la presentación de sus evidencias de aprendizaje que faciliten la evaluación formativa a través de la auto y co-evaluación, pretendiendo iniciar una cultura de calidad entre los jóvenes para que se alcance la excelencia como estudiante y posteriormente como individuo integrante de una sociedad.
- **Comunicación:** se desarrollará constantemente durante cada clase, ya sea trabajando en equipo o de forma individual, por medio del lenguaje oral, escrito, corporal o virtual a través de las tecnologías de la comunicación actuales; estableciendo dialogo entre sus compañeros y maestros. Ésta será enriquecida constantemente en sus lecturas, exposiciones y su participación en mesas redondas y debates con apoyo de las guías de observación que para este fin, se acordarán en las academias para definir los criterios de evaluación que apoyen la retroalimentación inmediata.

Con relación al contenido de la asignatura de Literatura I se han considerado los Textos Narrativos de la Literatura Universal por dos razones fundamentalmente:

FUNDAMENTACIÓN

a) **Narrativos:** La experiencia docente nos demuestra que para el estudiante de bachillerato es más fácil el acceso a los relatos narrados que a los representados, y aún más que a los textos poéticos o líricos, debido a las destrezas adquiridas previamente por los estudiantes para desarrollar análisis descriptivos cuyo grado de dificultad es menor al que ofrecen otros géneros como son el dramático y el lírico. Por ello, se ha convenido partir de los textos narrativos a fin de que el estudiante adquiera el conocimiento de la literatura, transitando progresivamente de la lectura, interpretación y recreación de textos menos complicados en cuanto a estructura y lenguaje, hasta otros más complicados que se abordarán en Literatura II.

Por si esto no fuera suficiente, es pertinente agregar que para el estudiante – y para todo individuo – el narrar es algo más cercano a su experiencia: el individuo narra sus vivencias, sus acciones cotidianas, sus sueños e ideales, así como sus chistes en sus ratos de esparcimiento. En síntesis, podemos decir que el ser humano “cuenta” su vida de manera cotidiana, por lo que la narración es una destreza indispensable para referir o relatar cualquier hecho vital.

Por otra parte, y considerando que el contenido de Literatura I es continuación del Taller de Lectura y Redacción II, donde el estudiante adquirió los elementos básicos de los prototipos textuales: narración, descripción, diálogo, acceder a los textos narrativos, el enfoque metodológico de esta asignatura le permitirá consolidar las destrezas metodológicas y las habilidades de construcción conceptual.

b) **Literatura Universal:** porque es indispensable que el estudiante adquiera una cultura general caracterizada por la universalidad de sus contenidos a través de la creación artística, ésta le proveerá de una visión complementaria a la adquirida a través de los cursos de Historia, Ética y Valores, y ésta a su vez complementará a otros cursos como Filosofía y Derecho y desde luego a las materias científicas: Física, Química y Matemáticas.

A través de las obras literarias universales se acercará a la riqueza de su lengua, costumbres, vivencias, giros coloquiales y a la grandeza del hábitat de las diferentes culturas que integran la aldea global.

La lectura, comentario e interpretación de textos breves que surgen de la fábula, el mito, etc. hasta los más extensos como el cuento y la novela contemporáneos, nutrirán al estudiante del “haber” y “sentir” de las culturas que fueron y son directrices del pensamiento universal, llevándolo a confirmar que el ser humano ha vivido acontecimientos históricos semejantes, como son: el imperialismo, el colonialismo, las luchas de independencia, las revoluciones y guerras civiles, los conflictos étnicos, las confrontaciones religiosas, corrientes filosóficas, modos de producción, conflictos psicológicos, luchas de género y actualmente las consecuencias de la globalización.

Por tanto, el contenido se ha estructurado partiendo de los textos narrativos breves con una presentación narrativa más sencilla, como son las fábulas, las leyendas y los mitos y la epopeya, accediendo al cuento cuya complejidad puede empezar a problematizar, hasta llegar a la novela que, por su sola extensión, ya plantea ciertos conflictos culturales en cuanto a la disposición para su lectura.

Se propone la lectura de obras y autores selectos que lleven una secuencia cronológica sin caer en la historia de la literatura, sino lo contrario, se sugiere que esta asignatura se trabaje en el salón de clase como un taller que pueda ser continuación de Taller de Lectura y Redacción, considerando la imperiosa necesidad de que el alumno continúe desarrollando las cuatro habilidades lingüísticas: la expresión oral, la auditiva, la lectora y la redaccional. Para ello, los objetivos de unidad que integran Literatura I se concretan en la redacción como resultado de las actividades

FUNDAMENTACIÓN

de lectura, debate, y de consulta literaria extraclase.

Dada su modalidad de taller, la asignatura de Literatura I se enriquecerá con estrategias dinámicas tanto de enseñanza como de aprendizaje, que permitan al docente y al estudiante dar libre cauce a su creatividad, enfatizando, desde luego, la **lectura placentera**, es decir, aquella que nos recrea a partir no solamente de su estética formal sino de las relaciones o asociaciones y emociones que promueve en el ánimo personal del lector, para de allí partir al comentario verbal y escrito apoyado en los contextos tanto de producción como de recepción.

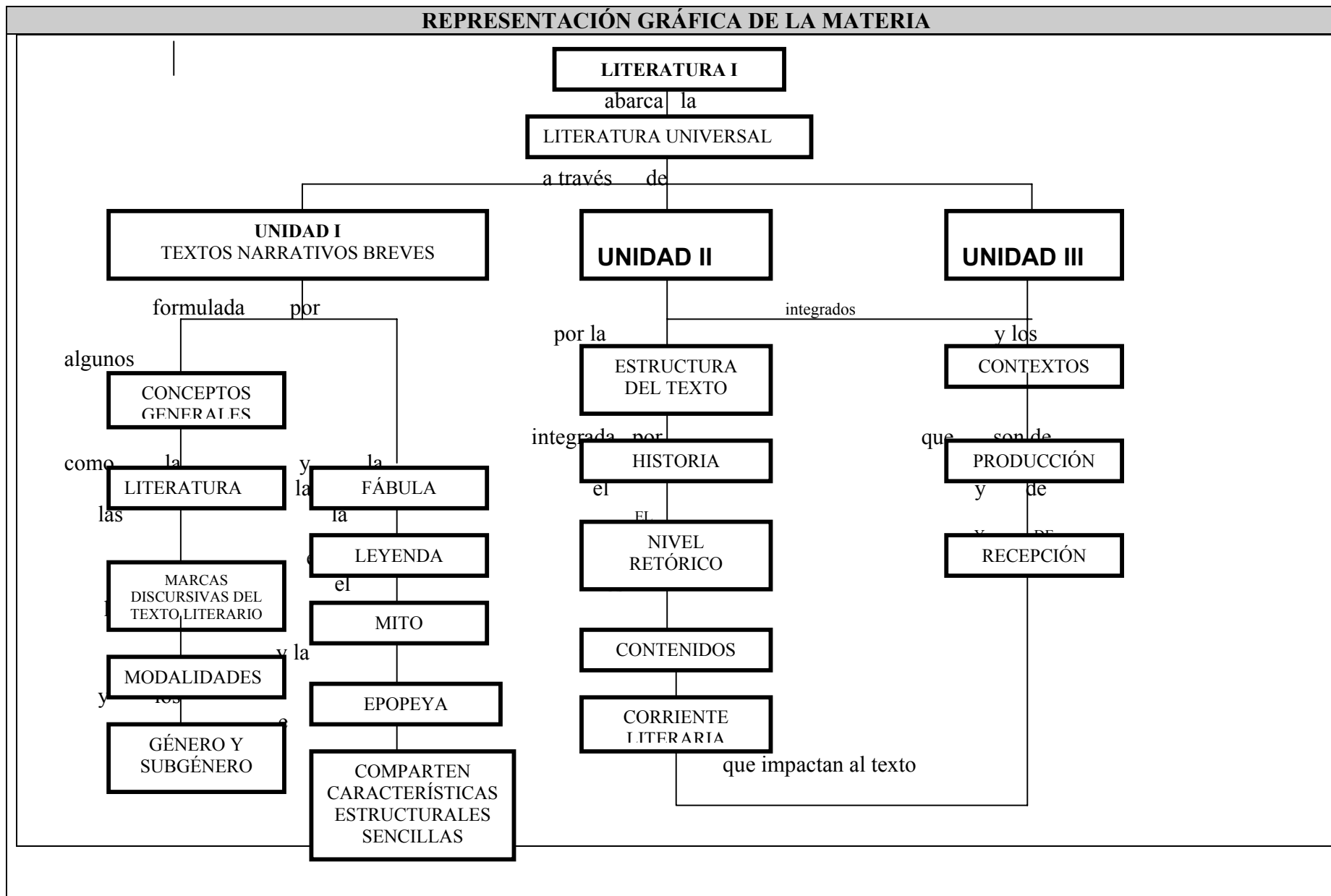
Enfatizamos que el proceso de trabajo estará centrado en la lectura y el análisis del texto artístico para ser comparados con el contexto del autor y complementado con el del lector, pues consideramos que saturar de datos y fechas la clase de literatura conduce al alumno a un paulatino rechazo de la lectura.

Se sugiere una estrategia didáctica por cada objetivo temático y recursos y materiales para facilitar y concretar y evaluar el aprendizaje, así como una bibliografía básica y otra complementaria para cada unidad. Estas no pretenden ser exhaustivas, ni limitantes, al contrario, servir de guía para que el docente pueda estructurar su curso considerando las condiciones particulares de su grupo, la región, los recursos y demás factores que inciden en el trabajo académico. Se propone trabajar con obras de la Literatura Universal.

Así mismo, se aconseja que la lectura de los textos más extensos se realice extra-clase, proporcionando una guía de lectura al estudiante.

Literatura I consta de tres unidades:

- I. Textos narrativos breves.
- II. El cuento.
- III. La novela.



OBJETIVO DE LA ASIGNATURA

El estudiante:

Manejará obras literarias narrativas de la Literatura Universal, como base para ampliar destrezas y habilidades de la lengua (expresión oral, auditiva, lectora y redaccional) y de su visión del mundo, mediante la lectura placentera y analítica de los modelos seleccionados, cuyos valores estéticos, éticos y sociales le permitan adoptar una actitud positiva y crítica hacia la lectura y ayudar a generar un ambiente democrático, de tolerancia y cordialidad de trabajo en equipo y convivencia social.

UNIDAD I	Textos Narrativos Breves	ASIGNACIÓN DE TIEMPO	16 horas
OBJETIVO DE UNIDAD			
<p>El estudiante: Redactará reseñas descriptivas de textos narrativos breves, mediante el análisis descriptivo que caracterice y relacione los valores humanos y artísticos localizados en los modelos leídos, aplicando las reglas de redacción y los valores asumidos que fomenten un ambiente escolar de respeto y tolerancia.</p>			

CONTENIDO	OBJETIVOS TEMÁTICOS	ESTRATEGIA DIDÁCTICA SUGERIDA		
1.1. Definición de literatura. 1.1.1 Géneros y subgéneros: - Narrativo - Dramático - Poético (lírico) 1.1.2 Modalidades de presentación: - Prosa - Verso 1.1.3 Función poética 1.1.4 Tipos de narrador: - Intradiegético (interno, primera persona) - Extradiegético (externo, tercera persona) 1.1.6 Presentación del discurso.	El estudiante: 1.1 Redactará una definición respecto a la literatura, mediante la identificación de su función poética, géneros y subgéneros, modalidades de presentación, tipo de narrador y presentación del discurso.	Modalidad Didáctica -Lectura guiada y comentada de diversos tipos textuales breves. * -Trabajo cooperativo para realizar las reseñas. - Consulta bibliográfica. (extractase)		
		Estrategias de Enseñanza		Estrategias de Aprendizaje
		-Organizar una evaluación diagnóstica mediante lluvia de ideas para revisar los conocimientos previos de los alumnos acerca de la situación comunicativa en general y los textos literarios (recreativos) y los no literarios (periodísticos y científicos), sus habilidades lectoras y destrezas redaccionales en particular. -Proporcionar elementos para apreciar un texto literario, precisando los conceptos a través de una lista de cotejo. -Solicitar la elaboración de un cuadro comparativo entre los textos literarios y no literarios, para que se elabore una definición respecto a la Literatura.	-Participar activamente en la lluvia de ideas exponiendo o escribiendo las ideas preconcebidas, experiencias o conocimientos relativos a los textos literarios y no literarios. -Realizar la lectura correspondiente y tomar las notas pertinentes o subrayar conceptos guiados, valorando su capacidad para distinguir lo esencial. -Elaborar y participar en la redacción de la definición para su exposición, con base en el cuadro comparativo solicitado.	

CONTENIDO	OBJETIVOS TEMÁTICOS	ESTRATEGIA DIDÁCTICA SUGERIDA	
		Estrategias de Enseñanza	Estrategias de Aprendizaje
<p>1.2. La fábula:</p> <p>1.2.1.Modalidades:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Prosa - Verso <p>1.2.2 Estructura:</p> <ul style="list-style-type: none"> - La anécdota - Los personajes - La moraleja - El narrador - Espacio - Tiempo <p>1.2.3. Lenguaje artístico:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Epítetos - Comparaciones - Otras * <p>1.2.4.Tipo:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Clásica - Neoclásica - Contemporánea <p>1.2.4. Contextos:</p> <ul style="list-style-type: none"> - De producción <p>De recepción</p>	<p>1.2 Realizará la reseña descriptiva de una fábula, a partir de la identificación de los elementos que la constituyen y de sus autores representativos.</p>	<p>-Coordinar una plenaria para exposición de cuadro, retroalimentando con los conceptos.</p> <p>- Solicitar investigación bibliográfica acerca de los fabulistas y su contexto socio-histórico.</p> <p>-Proporcionar o solicitar una selección de fábulas para leer y comentarla en trabajo grupal.</p> <p>-Explicar los elementos constitutivos del género de la fábula: modalidad, estructura, narrador, lenguaje artístico, personajes, moraleja, valores éticos y los contextos y monitorear el análisis descriptivo.</p> <p>- Solicitar y monitorear la exposición de la fábula, instruyendo con base en una guía de observación sobre los elementos comunicativos que se deberán atender.</p> <p>- Instruir o guiar la elaboración escrita de la reseña descriptiva de una fábula, proporcionando los criterios que especifiquen los requisitos de redacción y</p>	<p>-Corregir o precisar la redacción y organización de conceptos en la co-evaluación con base en los requisitos de la lista de cotejo.</p> <p>- Consultar en libros o páginas de Internet, acerca de la vida de fabulistas y su contexto socio-histórico.</p> <p>- Seleccionar y/o leer las fábulas seleccionadas para comentar en equipo sus primeras impresiones y exponerlas en lluvia de ideas frente al grupo.</p> <p>-Desarrollar un análisis descriptivo intra-equipo que identifique los elementos constitutivos de la fábula seleccionada, enriqueciendo su primera impresión, verificando mediante lista de cotejo los requisitos del análisis.</p> <p>-Ilustrar en tarjetones la fábula haciendo énfasis en la moraleja y en los aspectos comunicativos propios del lenguaje oral y corporal que estarán presentes en la exposición.</p> <p>-Redactar una reseña, a partir de la moraleja, aportando sus reflexiones y verificando mediante lista de cotejo los requisitos de calidad.</p>

CONTENIDO	OBJETIVOS TEMÁTICOS	ESTRATEGIA DIDÁCTICA SUGERIDA	
		Estrategias de Enseñanza	Estrategias de Aprendizaje
<p>1.3. La leyenda</p> <p>1.3.1 Estructura:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Historia con hechos verdaderos y hechos fabulosos • Personajes resaltando el héroe y los valores o antivalores humanos que representa. • Narrador externo • Espacio • Tiempo <p>1.3.2. Lenguaje artístico:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Epíteto • Comparación • Hipérbole • Y aquellas que se localicen en el texto seleccionado. <p>1.3.3. Lenguaje popular.</p> <p>1.3.4. Origen colectivo.</p> <p>1.3.5. Contextos:</p>	<p>1.3 Propondrá la redacción de un texto narrativo breve del tipo leyenda acerca de un personaje local, narrando hechos verdaderos o fabulosos del héroe, describiéndolo a través de un narrador externo, aportando el lenguaje artístico y popular, con el fin de subrayar el origen colectivo de este subgénero literario, relacionando la leyenda con los contextos correspondientes, en un contexto de colaboración y trabajo de grupo.</p>	<p>presentación, previa reflexión grupal acerca de los valores éticos universales que encierra la moraleja.</p> <p>-Dirigir una dinámica grupal para realizar una lectura guiada y comentada sobre leyendas seleccionadas.</p> <p>-Coordinar la lectura de la leyenda para la elaboración de un resumen, inferir el narrador, describir el héroe enfatizando los valores humanos que representa, localizar el lenguaje artístico con su significado, el origen colectivo de la misma, y su relación con los contextos, proporcionando un cuestionario guía para exponerlo.</p> <p>-Monitorear la elaboración y redacción de una leyenda acerca de un personaje local, precisando los elementos que la integran y los criterios de presentación a través de una guía de elaboración.</p> <p>-Proponer la elaboración de una antología de leyendas de la localidad.</p>	<p>- Identificar en la lectura guiada y comentada, los elementos característicos de la leyenda seleccionada, en equipos cooperativos.</p> <p>-Elaborar el resumen de la historia con la ubicación tempo-espacial, identificando los hechos reales y los fabulosos, localizando al narrador, las características del héroe y los valores humanos que representa, el lenguaje artístico, el origen colectivo del mismo, relacionar los contextos y exponer.</p> <p>-Crear una leyenda considerando los elementos que la integran y los criterios de presentación incluidos en la guía de elaboración o lista de cotejo.</p> <p>-Integrar en una antología leyendas de la localidad como resultado de los trabajos expuestos.</p>

CONTENIDO	OBJETIVOS TEMÁTICOS	ESTRATEGIA DIDÁCTICA SUGERIDA	
		Estrategias de Enseñanza	Estrategias de Aprendizaje
<ul style="list-style-type: none"> • De producción • De recepción. <p>1.4. El mito</p> <p>1.4.1. Estructura:</p> <ul style="list-style-type: none"> • La historia • conteniendo acciones por oposición. • Personajes antagonicos, divinos, • Narrador: externo. • Espacio: real, mágico. • Tiempo: atemporal, lo que le da carácter de permanencia y universalidad. <p>1.4.2. Lenguaje artístico:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Epíteto • Hipérbole • Símil • Metáfora • Y aquellas que contengan el texto. <p>1.4.2. Tipos:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Cosmogónico • Teogónico • Antropogónico • Otros. <p>1.4.3. Contextos.</p>	<p>1.4 Recreará un mito cuya estructura contemple las acciones antagonicas de los personajes, en ambientes reales o mágicos, que resalten la falta de temporalidad y la función social, el tipo, el uso del lenguaje artístico adecuado y su relación con el contexto, desarrollando sus habilidades creativas.</p>	<p>-Identificar conocimientos previos de los alumnos acerca del mito a través de una lluvia de ideas.</p> <p>-Modelar los elementos estructurales del mito mediante un organizador previo y solicitar la lectura de otros mitos para reforzar los elementos que lo integran, así como la función social que cumple.</p> <p>-Instruir acerca del análisis de un personaje de ficción (superman) para determinar en lluvia de ideas a qué tipo de mito corresponde.</p> <p>-Proponer la recreación de un mito por equipo, proporcionando los criterios de elaboración y presentación.</p>	<p>- Expresar en forma oral o escrita sus ideas preconcebidas, experiencias o conocimientos previos acerca del mito.</p> <p>-Aplicar el modelo de análisis ejemplificado, siguiendo el instructivo, en una lectura mitológica seleccionada y valorar sus destrezas prácticas.</p> <p>- Participar a través de una discusión dirigida en equipos, en el análisis de un personaje de ficción, interviniendo activamente, con respeto y tolerancia hacia sus compañeros y verificando mediante guía de observación las actitudes señaladas.</p> <p>-Recrear el mito seleccionado a través de una exposición, ilustración, actuación personal o con títeres, etc. y verificar el resultado mediante una lista de cotejo o rúbrica.</p>

CONTENIDO	OBJETIVOS TEMÁTICOS	ESTRATEGIA DIDÁCTICA SUGERIDA	
		Estrategias de Enseñanza	Estrategias de Aprendizaje
<p>1.5. La Epopeya</p> <p>1.5.1. Estructura</p> <ul style="list-style-type: none"> -La historia conteniendo acciones por oposición. -Personajes: Semidioses o humanos -Espacio: real, mágico Tiempo: real y fantástico. <p>1.5.2. Lenguaje artístico:</p> <ul style="list-style-type: none"> Epíteto Hipérbole Símil Metáfora Y aquellas que contengan el texto. <p>1.5.3. Lenguaje popular.</p> <p>1.5.4. Tipos:</p> <ul style="list-style-type: none"> Clásica Medieval Renacentista <p>1.5.5. Contextos:</p> <ul style="list-style-type: none"> De producción De recepción. 	<p>1.5 Desarrollará la reseña descriptiva de una epopeya con base en un análisis estructural que considere personajes, espacios, tiempo, lenguaje artístico, popular, tipos en la épocas, contextos, desarrollando actitudes de interés literario y su distinción con otros géneros o tipos literarios.</p>	<p>-Revisar conocimientos previos acerca de la epopeya en una dinámica grupal, propiciando el respeto y la tolerancia.</p> <p>-Monitorear el análisis de los elementos que conforman la epopeya, en dinámicas de equipo cooperativo, mediante la lectura comentada de un fragmento representativo, con el apoyo de una lista de cotejo que establezca: el resumen o argumento, la descripción de los personajes y los espacios, la ubicación tempoespacial de los acontecimientos, discriminación de los valores humanos representados en el héroe, identificación del lenguaje artístico y popular, clasificación del narrador y el tipo de epopeya y su relación con los contextos.</p> <p>-Coordinar una puesta en común donde los alumnos expongan los elementos de la epopeya, previa comparación y las diferencias con el mito.</p> <p>- Solicitar la elaboración de un cuadro comparativo de semejanzas y diferencias entre la epopeya y el mito, en rotafolio con apoyo de un cuadro modelo.</p> <p>- Instruir sobre la redacción de la reseña, proporcionando instructivo de elaboración.</p>	<p>-Aportar conocimientos acerca de la epopeya y verificar participación de respeto y tolerancia con apoyo de una guía de observación.</p> <p>-Identificar los elementos de la epopeya y plasmarlos en una estructura gráfica (mapa mental, esquema o cuadro sinóptico) apoyados en la lista de cotejo correspondiente.</p> <p>-Participar activamente en la puesta en común de los elementos de la epopeya y las diferencias con el mito verificando la participación que muestre un interés literario auténtico, por parte de los equipos.</p> <p>- Exponer en rotafolio el cuadro comparativo de semejanzas y diferencias entre la epopeya y el mito.</p> <p>- Redactar una reseña y verificar su calidad mediante lista de cotejo.</p>

CONTENIDO	OBJETIVOS TEMÁTICOS	ESTRATEGIA DIDÁCTICA SUGERIDA	
		Estrategias de Enseñanza	Estrategias de Aprendizaje
		<ul style="list-style-type: none"> - Acordar el portafolio de evidencias que deberá presentar cada estudiante para su evaluación sumativa. 	<ul style="list-style-type: none"> - Sintetizar el resultado del objetivo de la unidad, a partir de los resultados de cada actividad realizada, generando la evidencia de producto que indique el profesor, en forma individual.

ESTRATEGIA DE EVALUACIÓN SUGERIDA

- **Evaluación diagnóstica:**

Se evaluará el conocimiento previo de los alumnos respecto a los elementos de la situación comunicativa (emisor y receptor, mensaje, función poética y sus características) las formas discursivas fundamentales (narración, descripción y diálogo) así como sus habilidades lectoras y redaccional, incluida la ortografía. Se sugiere aplicarla al inicio del curso y de cada unidad para ajustar los escenarios áulicos, (contenidos, estrategias, recursos y materiales). Puede aplicarse cuestionario, interrogatorio directo o lluvia de ideas.

- **Evaluación formativa:**

Será constante y pertinente, de tal modo que permita al estudiante consolidar los aprendizajes significativos. Ello requiere de la participación activa del equipo de estudiantes en situaciones de auto- evaluación (cuando se trate del mismo equipo) o evaluación de pares (cuando se evalúe otro equipo) a fin de mostrar responsabilidad y actitudes de interés, tolerancia y respeto hacia sus compañeros en la construcción de conocimiento. El docente no asignará puntuaciones, premios o castigos que repercutan en la evaluación final, dado el carácter formativo del trabajo que no representa suficientemente el logro individual.

Su aplicación se requerirá en los diferentes contenidos:

- **Declarativo:** en nuestra asignatura, el dominio de los conocimientos factuales y conceptuales básicos: texto, intra-textual, extra-textual, contextual, historia, narración, descripción, argumentación, narrador, lector, receptor, fábula, leyenda, mito, epopeya, denotación, connotación, prosa, verso, figuras retóricas, etc., a través de una prueba objetiva, de cuadros comparativos; y la redacción de reseñas descriptivas y la creación de fábulas, leyendas, mitos y epopeyas.
- **Procedimental:** se contempla la evaluación de habilidades y destrezas en la lectura y la redacción de fábulas, mitos, leyendas y epopeyas; también la práctica de habilidades del pensamiento, metodología en la redacción de resúmenes, al analizar los textos breves, al relacionar el mito y la epopeya, al describir personajes y ambientes, al inferir valores humanos, tipo de narrador y tipo de texto; al redactar reseñas descriptivas, y al elaborar cuadros comparativos.
- **Actitudinal:** se aplicará en la manifestación de actitudes propositivas y solidarias, de respeto, tolerancia e interés literario, en la elaboración de sus trabajos tanto individuales como de equipo, así como en las actitudes inferidas de las lecturas y sus comentarios y lenguaje utilizado para comunicarse con sus compañeros (verbal, corporal); todo ello posible de evaluar a través de escalas valorativas y guías de observación. Desde luego, su actitud por participar voluntariamente en la lluvia de ideas, en las plenarias y representación del mito.

* Se recomiendan guías de observación para evaluar desempeños y listas de cotejo para evaluar características que deban presentar los productos, en cualquiera de los contenidos a evaluar.

- **Evaluación sumativa:**

Esta modalidad de evaluación se aplica al final de cada unidad y al término del curso. Sus resultados se utilizan para efectos de asignar una calificación, acreditar conocimientos y promover al estudiante a otro nivel del proceso educativo. En forma paralela al proceso formativo en el cual el estudiante trabaja en equipo, producirá en forma individual las evidencias críticas de aprendizaje, es decir, aquellas que **tienen un carácter integrador del objetivo de la unidad**, para presentarlas para su evaluación final. Tales evidencias se deberán acordar en trabajo de academia así como su ponderación para la calificación. Los instrumentos para recolectarlas (instructivos, cuestionarios, pruebas objetivas, etc.)

también se elaborarán en trabajo colegiado junto con los instrumentos de evaluación (guías de observación, listas de cotejo, rúbricas, escalas valorativas, plantillas de respuestas, entre los más comunes). Se sugiere considerar por lo menos una evidencia de cada tipo que en conjunto integren los contenidos de la unidad en términos de conocimientos y capacidades prácticas y/o creativas:

Sugerencias de portafolio de evidencias:

- Conocimiento: Prueba objetiva.
- Producto: La reseña de la epopeya.
- Desempeño: Participación documentada en lluvia de ideas y/o exposiciones y/o discusiones.

MATERIALES Y RECURSOS

1. Textos: fábulas, leyendas mitos y epopeyas
 2. Diccionario
 3. Hojas blancas o acetatos
 4. Lápices de colores, crayolas o marcadores
 5. Rotafolio
 6. Periódicos y revistas para recortar (para la ilustración de la fábula)
 7. Pizarrón y gis
 8. Títeres
 9. Tijeras y resistol
- 1.1 Lista de cotejo con los conceptos básicos para el cuadro comparativo.
- 1.2 .1 Para la ilustración de la fábula, un instructivo, y fichas de trabajo para la búsqueda de información acerca de los fabulistas.
- 1.2.2 Guión para la lectura comentada, y guión literario para la creación de la leyenda.
- 1.2.3 - Instructivo para recrear el mito seleccionado.
- Guión literario para la recreación del mito con títeres.
- 1.2.4 Para la epopeya: guión de lectura, lista de cotejo, instructivo para elaboración de la reseña.
- 1.2.5 Descripción de figuras retóricas frecuentes:
Alegoría, aliteración, anáfora, antítesis, elipsis, hipérbaton, hipérbole, imagen, ironía, metáfora, metonimia, onomatopeya, palíndromo, paradoja, paralelismo, prosopopeya, símil o comparación, sinécdoque, sinestesia.

Obras específicas recomendadas.

Fábula: Esopo, Samaniego y Monterroso.

Leyendas y mitos: **Fábulas, leyendas mitológicas y cuentos**. Volumen uno, México. UTEHA, 1978.

Epopéya: Un fragmento de la **Odisea**, de Homero.

Un canto del **Poema de Mío Cid**.

Un capítulo de **El Ingenioso Hidalgo, Don Quijote de la Mancha**.

BIBLIOGRAFÍA

BÁSICA:

1. Del Río, María Asunción. *Literatura*. México. Mc Graw Hill, 2004.
2. Fournier Marcos Celinda. *Análisis Literario*. México. Thompson, 2003.
3. Oseguera, Eva Lidia. *Compendio de Literatura Universal*. México. Grupo Patria Cultural, 2003.
4. Oseguera, Eva Lidia. *Literatura I*. México. Grupo Patria Cultural, 2003.
5. Villaseñor, López Victoria Yolanda. *Literatura*. México. Nueva Imagen, 2002.

COMPLEMENTARIA:

1. Armstrong, Paul B. *Lecturas en conflicto*. Validez y variedad en la interpretación. México. UNAM, 1992.
2. Bécquer, Gustavo Adolfo. *Rimas, narraciones y leyendas*. México. Porrúa, Sepan Cuántos... 1992/México, Editores Mexicanos Unidos, 1990.
3. Camurati, Mireya. *La fábula en Hispanoamérica*. México. UNAM, 1978.
4. *Fábulas, Leyendas mitológicas y cuentos*. Vol. 1. México. UTEHA, 1984.
5. Gaytán, Carlos. *Diccionario mitológico*. México. Diana, 1965.
6. Gómez y Cámara, Ssantiago Ricardo. *Análisis, síntesis y crítica de la expresión literaria*, México, Costa Amic, 1980.
7. González Torres, Yolotl. *Diccionario Mitológico y de Religión de Mesoamérica*. México. Larousse. 1995.
8. Gracida Juárez, Isabel et al. *Comprensión y producción de textos*. Un acto comunicativo. México. Edere, 1998.
9. Kolakowsky, Leszek. *La presencia del mito*. Argentina. Amorrortu, 1976.
10. Lavín, Mónica. *Leo, luego escribo. Ideas para disfrutar la lectura*. México, Lectorum, 2001.
11. Monterroso, Augusto. *La oveja negra y demás fábulas*. México. Joaquín Mortiz, 1969.
12. Muro Murilla, Miguel Ángel. *El comentario de texto*. España. Universidad de La Rioja, 1997.
13. Paredes, Elia Acacia. *Prontuario de Lectura Lingüística, Redacción y Literatura*. Limusa. México 2004.
14. Rojas, Emilio(comp.) *Antología I. Mitos, leyendas, cuentos, fábulas, apólogos y parábolas*. 2ª edición. México. EDITER, 1994.
15. Sainz de Robles, Federico Carlos. *Ensayo con diccionario de la Literatura*. 3ª Edición. Tomo 1, Madrid. Aguilar, 1972.
16. Sánchez Juárez, José. *Un taller divertido. Actividades de lectura y redacción*. México. Castillo, 1998.
17. Valadés, Edmundo. comp. *El libro de la imaginación*. México, FCE, 1984, (Col, Biblioteca Joven N°. 8).

UNIDAD II	El Cuento	ASIGNACIÓN DE TIEMPO	18 horas
OBJETIVO DE UNIDAD			
<p>El estudiante: Redactará reseñas críticas y propuestas de cuento, a través de la lectura placentera y analítica de modelos universales que le permitan reconocer su valor como género narrativo breve, intenso y su trascendencia artística y social, con una ampliación de su visión del mundo que le rodea, contribuyendo a generar un ambiente escolar de libertad de expresión, respeto y armonía.</p>			

CONTENIDO	OBJETIVOS TEMÁTICOS	ESTRATEGIA DIDÁCTICA SUGERIDA			
2.1 Cuento 2.1.1 Estructura del Texto: <ul style="list-style-type: none"> • Historia o argumento: • Secuencias básicas: <ul style="list-style-type: none"> -Situación inicial. -Ruptura del equilibrio, desarrollo o nuevo equilibrio. -Desenlace o resolución. • Tema • Narrador: • Personajes • Espacio • Tiempo • Ambiente 	El estudiante Describirá diversos cuentos leídos mediante el análisis de su estructura y sus secuencias básicas en un ambiente de trabajo cordial.	Modalidad Didáctica -Lectura guiada para localizar los elementos estructurales del cuento leído. -Dinámica grupal para investigar los contextos de producción y de recepción. -Lectura en voz alta para aportar ejemplos de las secuencias básicas. -Exposición.			
		Estrategias de Enseñanza	Estrategias de Aprendizaje		
		-Revisar en lluvia de ideas las primeras impresiones de la lectura individual placentera del cuento asignado, con apoyo de un cuestionario guía. -Modelar el análisis del cuento incluyendo los elementos estructurales, el nivel retórico y los niveles de contenido, mediante un ejemplo. -Solicitar la consulta documental y/o bibliográfica acerca de los contextos de producción y de recepción en fichas de trabajo para compararlos con los elementos del cuento.	-Participar en la lluvia de ideas aportando ideas preconcebidas, experiencias y conocimientos previos acerca del cuento, de preferencia concebida en situaciones agradables. - Estructurar una representación gráfica (mapa mental, esquema, cuadro...) con los elementos estructurales del cuento, así como del nivel retórico y los niveles de contenido del cuento. - Consultar y elaborar fichas de trabajo acerca de los contextos de producción y de recepción, contrastándolos con los elementos del cuento.		

CONTENIDO	OBJETIVOS TEMÁTICOS	ESTRATEGIA DIDÁCTICA SUGERIDA	
		Estrategias de Enseñanza	Estrategias de Aprendizaje
<p>2.1.2 Nivel retórico:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Comparación • Metáfora • Onomatopeya • Epítetos • Y las que contenga el texto seleccionado. <p>2.1.3 Niveles de contenido:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Social • Político • Económico • Religioso • Otros <p>2.1.4 Corriente literaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Romanticismo • Realismo y sus variantes. • Modernismo • Vanguardismo <p>2.1.5 Contexto de producción:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Biografía del autor. • Características de la sociedad en que vive (vivió): <ul style="list-style-type: none"> - Sociales - Políticas - Económicas - Artísticas 	<p>Propondrá un cuento justificando su nivel retórico, niveles de contenido y corriente literaria a la que pertenece y relacionando sus elementos con los contextos de producción y de recepción del lector que lo ubiquen como obra artística y social y le genere una opinión personal.</p>	<p>-Coordinar la revisión de los resultados de la consulta y su relación con los requisitos para la elaboración de la reseña crítica de un cuento, estableciendo en un instructivo los criterios de estructuración y presentación.</p> <p>- Desarrollar una evaluación diagnóstica mediante un cuestionario o interrogatorio directo.</p> <p>-Solicitar la consulta documental y/o bibliográfica acerca de los niveles retórico, de contenido y corriente literaria y el resumen de un cuento seleccionado.</p> <p>- Organizar una discusión grupal con base en los conceptos y significados que les asocie cada estudiante para hacer una puesta en común.</p> <p>-Instruir sobre la elaboración de un cuento proporcionando instructivo de elaboración.</p>	<p>-Exponer los resultados de la consulta en equipo y mediante un esquema de análisis, identificar sus atributos y valores que permitan elaborar la reseña crítica del cuento, observando los requisitos de estructuración y presentación de acuerdo con el instructivo.</p> <p>- Responder en forma oral o escrita las preguntas con ideas preconcebidas o conocimientos previos respecto a los diferentes niveles y corrientes literarias.</p> <p>- Elaborar en equipo una ficha de trabajo por cada tipo de nivel y corriente consultada e integrar una síntesis para participar en una discusión dirigida con el resumen de un cuento seleccionado.</p> <p>- Participar en la discusión asociando el concepto consultado con los elementos del cuento, para razonar de manera lógica y deductiva respecto al significado que les sugiere cada elemento consultado, co-evaluar sus habilidades comunicativas y su capacidad de razonamiento lógico, observando el sentido objetivo a sus apreciaciones.</p> <p>-Desarrollar un cuento a partir de la combinación del esquema de construcción formal, proporcionado por el profesor y las ideas originales del equipo de estudiantes, que le darán un carácter creativo; verificar mediante lista de cotejo los requisitos de</p>

CONTENIDO	OBJETIVOS TEMÁTICOS	ESTRATEGIA DIDÁCTICA SUGERIDA	
		Estrategias de Enseñanza	Estrategias de Aprendizaje
<ul style="list-style-type: none"> • Características de su obra: <ul style="list-style-type: none"> - Temática - Estilo 2.1.6 Contexto de recepción (del lector): • Impacto personal de la lectura. • Relación con su realidad. 		<ul style="list-style-type: none"> -Sugerir la creación de una antología de cuentos propios acompañados de un breve comentario crítico de cada equipo de trabajo. - Conducir la co-evaluación entre equipos de los resultados obtenidos al término de cada una de las actividades realizadas, con apoyo de los instrumentos de evaluación indicados. - Acordar el portafolio de evidencia s que deberá presentar cada estudiante para su evaluación sumativa. 	<p>calidad especificados para este trabajo.</p> <ul style="list-style-type: none"> -Integrar antología de cuentos y elaborar comentario crítico para cada uno de ellos en los que se refleje una opinión personal respecto a cada elemento literario implícito en el cuento. - Participar en la evaluación formativa de productos y desempeños (fichas bibliográficas, elaboración de esquemas, resúmenes, participación en debate, elaboración de cuentos, textos de conclusiones o antología). - Sintetizar el resultado del objetivo de la unidad, a partir de los resultados de cada actividad realizada, generando la evidencia de producto que indique el profesor, en forma individual.

ESTRATEGIA DE EVALUACIÓN SUGERIDA

- **Evaluación diagnóstica:** se recomienda aplicarla al inicio de la unidad. Se evaluará el conocimiento previo del estudiante respecto a los elementos básicos del texto narrativo: forma discursiva narrativa, relato, tipos de narrador, la historia y las situaciones básicas: situación inicial, ruptura del equilibrio, desarrollo y resolución, espacio, tiempo, contexto de producción, contexto de recepción, figuras retóricas, habilidades lectora y redaccional, incluida la ortografía. Puede ser a través de un cuestionario referido a un cuento breve; en este caso las respuestas pueden ofrecerse a través de una lluvia de ideas. También se sugiere la opción de la prueba objetiva o cuestionario de opciones..
- **Evaluación formativa:** se aplicará durante la clase y las asesorías, cuando el alumno requiere precisar conceptos y aclarar procedimientos para consolidar sus aprendizajes significativos. El docente accederá a nuevas estrategias y propondrá nuevos métodos y recursos (tal vez otras lecturas). Su aplicación es necesaria en los contenidos:
 - **Declarativo:** para consolidar los conocimientos factuales y conceptuales sobre: texto, historia, narrador, relato, contextos; secuencias, niveles retórico y de contenido, corriente artística (romanticismo, realismo con variantes, modernismo y vanguardismo).
 - **Procedimental:** en la evaluación de las habilidades en la lectura de los cuentos y en la redacción de comentarios, la expresión de sus ideas en plenarias y mesas redondas; las destrezas para aplicar la metodología y procedimientos guiados durante la elaboración de sus productos intra y extra clase y en la consulta documental.
 - **Actitudinal:** se aplicarán escalas valorativas y guías de observación durante la manifestación de actitudes propositivas y solidarias, de respeto y cordialidad en la elaboración de sus trabajos, tanto individuales como grupales, así como en las actitudes inferidas de la lectura de los cuentos y en sus valores de honestidad e integridad durante su exposición e intervención en el trabajo de equipo e individual, también con su participación en la autoevaluación y la coevaluación.

* Se recomiendan guías de observación para evaluar desempeños y listas de cotejo para evaluar características que deban presentar los productos, en cualquiera de los contenidos a evaluar.

Evaluación sumativa:

Esta modalidad de evaluación se aplica al final de cada unidad y al término del curso. Sus resultados se utilizan para efectos de asignar una calificación, acreditar conocimientos y promover al estudiante a otro nivel del proceso educativo. En forma paralela al proceso formativo en el cual el estudiante trabaja en equipo, producirá en forma individual las evidencias críticas de aprendizaje, es decir, aquellas que **tienen un carácter integrador del objetivo de la unidad**, para presentarlas para su evaluación final. Tales evidencias se deberán acordar en trabajo de academia así como su ponderación para la calificación. Los instrumentos para recolectarlas (instructivos, cuestionarios, pruebas objetivas, etc.) también se elaborarán en trabajo colegiado junto con los instrumentos de evaluación (guías de observación, listas de cotejo, rúbricas, escalas valorativas, plantillas de respuestas, entre los más comunes). Se sugiere considerar por lo menos una evidencia de cada tipo que en conjunto integren los contenidos de la unidad en términos de conocimientos y capacidades prácticas y/o creativas:

Sugerencias de portafolio de evidencias:

- Conocimiento: prueba objetiva.
- Producto: la reseña crítica.
- Desempeño: Registros de participación en las dinámicas grupales.

MATERIALES Y RECURSOS

- Cuentos seleccionados por corriente artística
- Tarjetas para fichas
- Rotafolio
- Papel bond
- Marcadores
- Pizarrón
- Gis

2.1.1 Cuestionario guía para la revisión de las impresiones de la lectura ingenua.

- Guión para la lectura comentada en equipo.
- Instructivo para la elaboración de la reseña.
- Fichas de trabajo para localizar información acerca de los contextos.
- Resumen de cada cuento.
- Cuadros descriptivos de los personajes.
- Reseñas.

Obras específicas recomendadas:

Por corriente artística:

- Rojas, Emilio. **Cuentos universales modernos**. México. Expresión y tiempo, 1992.
- Seymour, Menton. **El cuento hispanoamericano**. México. FCE, 2003.

Para “jugar” didácticamente con los cuentos:

- Sánchez Juárez, José. **Un taller divertido**. México. Castillo, 1998.
- Lavín, Mónica. **Leo, luego escribo. Ideas para disfrutar la lectura**. México. Lectorum, 2001.

Para cuento universal:

- Aguilar, Luis Miguel. **Cuentos y relatos norteamericanos del siglo XX**. México. SEP/ UNAM, 1982.

BIBLIOGRAFÍA

• **BÁSICA:**

1. Del Río, María Asunción. *Literatura*. México. Mc Graw Hill, 2004.
2. Fournier Marcos Celinda. *Análisis Literario*. México. Thompson, 2003.
3. Oseguera, Eva Lidia. *Compendio de Literatura Universal*. México. Grupo Patria Cultural, 2003.
4. Oseguera, Eva Lidia. *Literatura I*. México. Grupo Patria Cultural, 2003.
5. Villaseñor, López Victoria Yolanda. *Literatura*. México. Nueva Imagen, 2002.

• **COMPLEMENTARIA:**

1. Armostrong, Paul B. *Lecturas en conflicto: validez y variedad en la interpretación*. México. UNAM, 1992.
2. Bátiz, H. *Análisis, interpretación y crítica de la literatura*. México. ANUIES, 1972.
3. Bloom, Harold. *Cómo leer y porqué*. N°248. Barcelona. Anagrama, Col. Argumentos, 2000.
4. Borges, Jorge Luis. *Obras completas*. Buenos Aires. EMECÉ EDITORES, 1974.
5. Carballido, Emilio, *La caja vacía*. México, FCE, 1989.
6. Chávez y Oseguera. *Literatura Universal 1*. México. Publicaciones Cultural, 1992.
7. Cluff, Russell M. *Siete acercamientos al relato mexicano actual*. México. UNAM, 1987.
8. Eco, Humberto. *Los límites de la interpretación*. Barcelona. Lumen, 1992.
9. Flores, Ángel. *Narrativa Hispanoamericana*. (8 tomos) México. Siglo XXI, 1985.
10. García Márquez, Gabriel, *Ojos de perro azul*, México, Diana, 1987.
11. Gracida Juárez, Isabel et al. *Comprensión y producción de textos*. México. Edere, 1998.
12. Lapesa Melgar, Rafael. *Introducción a los estudios literarios*. México, Cátedra, 19
13. Lavín, Mónica. *Leo, luego escribo. Ideas para disfrutar la lectura*. México. Lectorum, 2001.
14. Leal, Luis. *Cuentos de la revolución*. México. UNAM, 1987.
15. Menton, Seymour. *El cuento hispanoamericano*. 7ª Ed. México. FCE, 2003.
16. Oseguera, Eva Lidia. *Para leer literatura latinoamericana*. México. Publicaciones Cultural, 2000.
17. Pavón, Alfredo, et al. *Te lo cuento otra vez*. Destino Arbitrario 3, México, CONACULTA e INBA, 1991.
18. Propp, Vladimir. *Las transformaciones del cuento maravilloso*. Argentina. Rodolfo Alonso Editor, 1972.
19. Quiroga, Horacio. *Cuentos de amor, de locura y de muerte*. México. Porrúa, Sepan cuántos..., N° 347, 1986.
20. Rama, Ángel. *Primeros cuentos de diez maestros latinoamericanos*. México. Mosaico, 1975.
21. Sánchez Juárez, José. *Un taller divertido*. México. Castillo, 1998.
22. Sotomayor, Vladimir. *Los más bellos cuentos rusos*. México. Editores Mexicanos Unidos, 2003.
23. Torres, Vicente Francisco. *La otra literatura mexicana*. México. Gobierno de Veracruz, 2002.
24. Vital, Alberto. *Juan Rulfo*. México. CONACULTA, 1998.

UNIDAD III	La Novela	ASIGNACIÓN DE TIEMPO	16 horas
OBJETIVO DE UNIDAD			
<p>El estudiante: Propondrá reseñas críticas de novelas conocidas, mediante el análisis descriptivo de su estructura y valoración crítica respecto a la relación de sus contenidos intratextuales y contextuales, desarrollando una lectura placentera que lo conecte con experiencias agradables para valorarlas como un producto artístico-social, aplicando las reglas de redacción y propiciando un ambiente de respeto y cordialidad.</p>			

CONTENIDO	OBJETIVOS TEMÁTICOS	ESTRATEGIA DIDÁCTICA SUGERIDA	
3.1 La novela 3.1.1 Estructura: <ul style="list-style-type: none"> • Historia o argumento: - Secuencias básicas - Narración dentro de la narración - Historias secundarias - Narrador. - Personajes - Espacio - Tiempo - Ambiente o atmósfera - Temática 	El estudiante: 3.1 Redactará reseñas descriptivas donde relacione los elementos de su estructura, en cuanto a argumentación, secuencias, narración, narrador, personajes, espacio, tiempo, ambiente o atmósfera y temática, de manera objetiva.	Modalidad Didáctica -Lectura individual intra y extraclase de las novelas seleccionadas. -Dinámica grupal para localizar los elementos de la novela. -Acopio de información documental y vía internet acerca de los contextos. -Plenaria para exponer los elementos del análisis.	
		Estrategias de Enseñanza	Estrategias de Aprendizaje
		-Guiar la lectura intra y extraclase de novelas seleccionadas con ayuda de un cuestionario. -Solicitar el comentario de la novela seleccionada asignando previamente a cada equipo un aspecto del análisis, para su exposición en plenaria, recordando el uso de fichas de trabajo para el resumen y la descripción de personajes y espacios. -Moderar la plenaria para complementar ideas y retroalimentar en torno a los conceptos empleados en el tema.	-Leer intra y extraclase las novelas seleccionadas. -Desarrollar el análisis asignado comentando intraequipo y elaborando el resumen con las descripciones. -Aportar ideas y corregir conceptos en sus fichas, durante la plenaria.

CONTENIDO	OBJETIVOS TEMÁTICOS	ESTRATEGIA DIDÁCTICA SUGERIDA	
		Estrategias de Enseñanza	Estrategias de Aprendizaje
<p>3.1.2 Nivel retórico:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Metáfora • Comparación • Alegoría • Hipérbole • Y aquellas que contenga la novela seleccionada. <p>3.1.3 Corriente literaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> • La novela contemporánea: <ul style="list-style-type: none"> - Temática. - Estilo. - Innovaciones formales. - Autores. <p>3.1.4 Nivel de contenido:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Político. - Económico. - Moral. - Ambiental. - Otros. <p>3.1.5 Contextos:</p> <ul style="list-style-type: none"> • De producción <ul style="list-style-type: none"> - El autor - Su entorno social • De recepción <ul style="list-style-type: none"> - El lector - Su entorno social. 	<p>Redactará reseñas críticas a partir de la valoración de su nivel retórico, corriente literaria, nivel de contenido, contextos de producción y recepción, mostrando objetividad y respeto a la idea original del autor.</p>	<p>-Instruir acerca de la reseña descriptiva explicando la estructura y los requisitos de presentación, y solicitar la elaboración de otra individualmente, proporcionando instructivo correspondiente.</p> <p>- Guiar la lectura intra y extraclase de novelas seleccionadas con ayuda de un cuestionario.</p> <p>-Solicitar el comentario de la novela seleccionada asignando previamente a cada equipo un aspecto del análisis, para su exposición en plenaria, recordando el uso de fichas de trabajo para el resumen y la descripción de personajes y espacios.</p> <p>-Moderar la plenaria para complementar ideas y retroalimentar en torno a los conceptos empleados en el tema.</p> <p>-Instruir acerca de la reseña crítica explicando la estructura y los requisitos de presentación, proporcionando instructivo correspondiente.</p> <p>- Conducir la co-evaluación entre equipos de los resultados obtenidos al término de cada una de las actividades realizadas, con apoyo de los instrumentos de evaluación indicados.</p>	<p>-Redactar una reseña de novela de manera individual guiado por el instructivo proporcionado, valorando la presencia de los requisitos de calidad, en una situación de auto-evaluación o evaluación de pares.</p> <p>- Leer intra y extraclase las novelas seleccionadas.</p> <p>- Desarrollar el análisis asignado comentando intra-equipo y elaborando el resumen con los juicios de valor emitidos.</p> <p>- Aportar ideas y corregir conceptos en sus fichas, durante la plenaria.</p> <p>-Redactar una reseña de novela de manera individual guiado por el instructivo proporcionado, valorando la presencia de los requisitos de calidad, en una situación de auto-evaluación o evaluación de pares.</p> <p>- Participar en la evaluación formativa de productos y desempeños (fichas bibliográficas, elaboración de esquemas, resúmenes, participación en debate, síntesis de texto o reseña breve).</p>

CONTENIDO	OBJETIVOS TEMÁTICOS	ESTRATEGIA DIDÁCTICA SUGERIDA	
		Estrategias de Enseñanza	Estrategias de Aprendizaje
		<p>- Acordar el portafolio de evidencias que deberá presentar cada estudiante para su evaluación sumativa.</p>	<p>- Sintetizar el resultado del objetivo de la unidad, a partir de los resultados de cada actividad realizada, generando la evidencia de producto que indique el profesor, en forma individual.</p>

ESTRATEGIA DE EVALUACIÓN SUGERIDA

- **Evaluación diagnóstica:** se evaluará el conocimiento previo de los alumnos respecto a los elementos básicos de la comunicación: emisor, receptor, mensaje, así como los de la narración: historia y argumento, personajes, narrador, espacios, tiempo, como elementos integradores de los textos narrativos breves : fábula, leyenda, mito y epopeya. Así como sus habilidades lectoras y de tipo redaccional, incluida la ortografía. Se sugiere aplicarla al inicio de la unidad y puede ser a través de un cuestionario referido a un texto narrativo breve. Las respuestas pueden ofrecerse a través de una lluvia de ideas.
- **Evaluación formativa:** se recomienda aplicarla durante la clase y las asesorías, cuando el alumno requiere de aclarar conceptos y precisar para consolidar sus aprendizajes significativos. El docente corregirá estrategias y propondrá nuevos métodos y recursos frente a las dudas y titubeos de los alumnos. Se aplicará en los diferentes contenidos:
 - **Declarativo:** para consolidar los conceptos: texto, novela, historia o argumento como parte del texto narrativo, secuencias básicas: nivel retórico, nivel de contenido, corriente artística y novela contemporánea.
 - **Procedimental:** en la evaluación de las habilidades y destrezas para la lectura de novela; sus estrategias de análisis y obtención de las ideas y valores humanos que forman el nivel de contenido, así como la relación de los contextos con la obra; en sus actividades intraclase; lluvia de ideas, mesa redonda, debate; en la elaboración de sus productos: (comentarios críticos, reseñas críticas, mapas conceptuales) incluyendo la investigación extra-clase y su participación en la auto y coevaluación.
 - **Actitudinal:** se aplicarán escalas valorativas y guías de observación durante su participación en las diversas actividades intra y extraclase que permitan la manifestación de actitudes positivas, propositivas y solidarias, de respeto y cordialidad hacia sus compañeros y docentes, así como en las actitudes de los personajes inferidas de la lectura de las novelas y en sus actitudes de honestidad durante las estrategias grupales e individuales.

* Se recomiendan guías de observación para evaluar desempeños y listas de cotejo para evaluar características que deban presentar los productos, en cualquiera de los contenidos a evaluar.

- **Evaluación sumativa:**

Esta modalidad de evaluación se aplica al final de cada unidad y al término del curso. Sus resultados se utilizan para efectos de asignar una calificación, acreditar conocimientos y promover al estudiante a otro nivel del proceso educativo. En forma paralela al proceso formativo en el cual el estudiante trabaja en equipo, producirá en forma individual las evidencias críticas de aprendizaje, es decir, aquellas que **tienen un carácter integrador del objetivo de la unidad**, para presentarlas para su evaluación final. Tales evidencias se deberán acordar en trabajo de academia así como su ponderación para la calificación. Los instrumentos para recolectarlas (instructivos, cuestionarios, pruebas objetivas, etc.) también se elaborarán en trabajo colegiado junto con los instrumentos de evaluación (guías de observación, listas de cotejo, rúbricas, escalas valorativas, plantillas de respuestas, entre los más comunes). Se sugiere considerar por lo menos una evidencia de cada tipo que en conjunto integren los contenidos de la unidad en términos de conocimientos y capacidades prácticas y/o creativas:

Sugerencias de portafolio de evidencias:

- Examen: una prueba objetiva.
- Producto: las reseñas críticas.
- Desempeño: Participación en actividades grupales

MATERIALES Y RECURSOS

3.1 Novelas.

- Cuestionario para guía de lectura.
- Instructivo para realización de la novela.
- Comentarios orales y escritos.
- Fichas bibliográficas y de trabajo.
- Marcadores.
- Lápices.
- Pizarrón y gis.

Obras específicas recomendadas:

Allende, Isabel. **De amor y de sombra**. España. Plaza y Janés, 2001.

Kafka, Franz. **La metamorfosis**. Buscar versión reciente(aunque siempre se encuentra en Porrúa).

Pacheco, José Emilio. **Las batallas en el desierto**. También **El Principio del placer**. México. Era, 1997.

Steinbeck, John. **La perla**. México. Grupo Editorial Tomo, 2002.

BIBLIOGRAFÍA

BÁSICA:

6. Del Río, María Asunción. *Literatura*. México. Mc Graw Hill, 2004.
7. Fournier Marcos Celinda. *Análisis Literario*. México. Thompson, 2003.
8. Oseguera, Eva Lidia. *Compendio de Literatura Universal*. México. Grupo Patria Cultural, 2003.
9. Oseguera, Eva Lidia. *Literatura I*. México. Grupo Patria Cultural, 2003.
10. Villaseñor, López Victoria Yolanda. *Literatura*. México. Nueva Imagen, 2002.

COMPLEMENTARIA:

1. Ayala, Francisco. *La estructura narrativa*. Madrid. Taurus, 1970.
2. Bloom, Harold. *Cómo leer y porqué*. Barcelona. Anagrama, Col. Argumentos (24()), 2000.
3. Bradbury, Ray. *Fahrenheit 451, la temperatura a la que arde el papel*. México. Rotativa, 1995.
4. Carreter, Fernando Lázaro y Correa Calderón, Evaristo, *Cómo se comenta un texto literario*, México, Publicaciones Cultural, 1991.
5. Donoso, José. *El lugar sin límites*. Madrid. Bruguera, 1987.
6. Flores, Ángel. *Narrativa hispanoamericana. Historia y antología* (8 tomos) México. Siglo XXI, 1985.
7. García Márquez, Gabriel. *El coronel no tiene quien le escriba*. México. Diana, 1990.
8. Hass, Luis. *Los nuestros*. Buenos Aires. Sudamericana, 1971.
9. Lavín, Mónica. *Leo, luego escribo*. México. Lectorum, 2001.
10. Maceiras afión, M. *La hermenéutica contemporánea*. Bogotá. Kapeluz, 1990.
11. Mastretta, Ángeles. *Arráncame la vida*. México. Océano, 1990.
12. Oseguera, Eva Lidya. *Para leer literatura latinoamericana*. México. Publicaciones Cultural, 2000.
13. Prada Oropeza, Renato. *El lenguaje narrativo*. Costa Rica. EDUZA, 1979.
14. Rall, Dietrich. *En busca del texto. Teoría de la recepción literaria*. México. UNAM, 1987.
15. Rivera Izcoa, Carmen. *Diecisiete narradoras latinoamericanas*. México. Grupo editorial Norma, 1998.
16. Rodríguez Monegal, Emir. *Narradores de esta América*. Buenos Aires. Alfa Argentina, 1976.
17. Sainz de Robles, Federico. *Diccionario de la literatura*. (tomo 1) España. Aguilar, 1972.
18. Serrano, Marcela. *Para que no me olvides*. México. Punto de Lectura, 2001.
19. Tacca, Oscar. *Las voces de la novela*. Madrid. Gredos, 1985.
20. Wells, H.G. *La guerra de los mundos*. México. Grupo Editorial Tomo, 2003.
21. Wilde, Oscar. *El retrato de Dorian Grey*. México. Porrúa, 1982.



RICARDO OZIEL FLORES SALINAS
Director General del Bachillerato

LEONARDO GÓMEZ NAVAS CHAPA
Director de Coordinación Académica

José María Rico No. 221, Colonia Del Valle, Delegación Benito Juárez. C. P. 03100, México D. F.